info@fundacioncrj.es | www.fundacioncrj.es

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Miguel Ángel Corbi

Restauración

Espacio La Rural

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Miguel Ángel Corbi, 1716

Óleo sobre lienzo. Medidas (sin marco): 1,12 x 1,44 x 0,05 m

Exposición Permanente de Arte Sacro. Catedral de Jaén

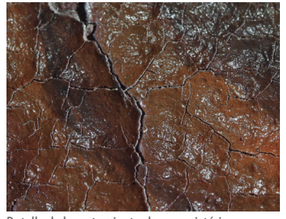
La rica colección de pintura de la Catedral de Jaén nos sigue sorprendiendo con obras de gran calidad como esta *Adoración de los pastores* de Miguel Ángel Corbi. Pocos datos tenemos sobre este pintor que, tal y como se recoge en la inscripción del lienzo, desarrolló su trabajo en las cercanías de la iglesia de San Antonio de los Portugueses de Roma.

La composición se ordena en dos espacios, uno interior referente al portal en el que tiene lugar el nacimiento de Jesús, y uno exterior a las puertas del mismo. El potente primer plano nos muestra a las figuras de María y el Niño en la zona derecha, mientras los pastores que portan presentes aparecen a la izquierda del conjunto. La imagen de San José equilibra la escena. No obstante, es la potente luz que irradia del recién nacido la que atrae la atención de todos los personajes y del espectador. El Niño es asistido por la Virgen y por ángeles mientras que una gloria subraya la trascendencia divina del momento.

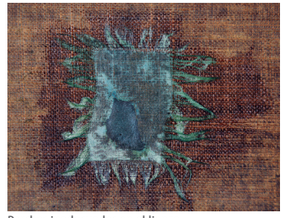
Detalle estado final tras la restauración.

En esta obra Corbi se muestra muy cercano a modelos de Carlo Maratta (1625-1713), el gran referente para la pintura romana de los años finales del Seiscientos y los primeros de la centuria siguiente. Además fue muy apreciado por la clientela española, y con él se formaron artistas como Guillermo de Mesquida, Vicente Vitoria o Francisco de los Arcos Roldán, hijo de Luisa Roldán. El lienzo de Jaén bebe del fresco del mismo tema que el pintor pontificio dejó en el Palacio del Quirinal (Roma), el cual, a su vez, manifiesta claramente su raigambre clasicista. Maratta parte aquí de las adoraciones de Guido Reni conservadas en la cartuja de San Martino de Nápoles o en la National Gallery de Londres.

La fecha de ejecución de nuestra obra nos lleva a pensar que su entrada en la Catedral de Jaén estuviera relacionada con el canónigo Manuel Antonio del Mercado, arcediano de Úbeda. Personaje interesado por las cuestiones artísticas, atesoró una pequeña colección de pinturas y otros objetos suntuarios que decoraban tanto su residencia de Jaén, las denominadas "Casas de la Renovación", como su casería en el paraje de Puerto Alto. A la Catedral le regaló los dos espejos italianos de la sacristía mayor y un buen número de ornamentos sagrados. Murió el 23 de mayo de 1727 y mandó ser enterrado en la iglesia del monasterio de Santa Teresa, legando a su comunidad dos series de pinturas romanas, una de ellas firmada por un desconocido "Maffeo Catón romano" en 1714.



Detalle de levantamientos la capa pictórica.



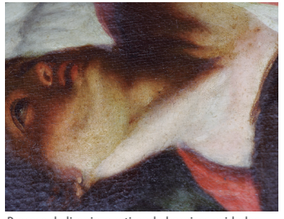
Parches inadecuados en el lienzo.

Estado de conservación

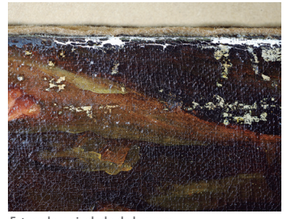
El estado de conservación de la obra no era bueno, la tela presentaba destensados, roturas y lagunas en el tejido que habían intentado ser corregidas con parches inadecuados. Las capas de preparación y pictórica presentaban un cuarteado, que en las zonas más oscuras había derivado en levantamientos que ponían en serio peligro su conservación. En la franja inferior se localizaban el mayor número de repintes, mientras que la distribución de las manchas de cera era más irregular. El color venía siendo enmascarado por el envejecimiento del barniz, que le confería una tonalidad amarillenta.

Eliminación del empapelado tras la fijación de la capa pictórica.

Proceso de limpieza.



Proceso de limpieza retirando barnices oxidados.



Estucado y nivelado de lagunas.

Restauración

El proceso de restauración se ha iniciado con la retirada de los parches para evitar que se marcasen durante la fijación del estrato pictórico, que se ha realizado con adhesivos naturales. Acto seguido se ha procedido a eliminar las deformaciones del lienzo, en cuyos bordes se han colocado bandas perimetrales para permitir su adecuado montaje en el bastidor. A continuación se ha llevado a cabo la limpieza de la capa pictórica retirando manchas, repintes y el barniz envejecido. En las zonas con pérdidas de tejido se han colocado injertos textiles que, posteriormente, al igual que el resto de lagunas, han sido cubiertos por estuco tradicional. Tras la reintegración cromática de los puntos con pérdidas de color, se ha protegido la capa pictórica con un estrato de barniz elaborado con resina natural. Ha sido posible conservar el bastidor original adecuándolo con el biselado de sus aristas, sellado de grietas y colocación de cuñas de tensión. El reverso se ha protegido con una plancha de cartón neutro.

La restauración se ha llevado a cabo por Néstor Prieto Jiménez, restaurador de la S.I. Catedral de Jaén y se ha desarrollado entre los meses de mayo y julio de 2017.