SAGRADA FAMILIA ALEGORÍA DEL SILENCIO

R E S T A U R A C I Ó N

S.I. Catedral de Jaén

Espacio La Rural

info@fundacioncri.es | www.fundacioncri.es

fundación CAJA RURAL JAÉN

SAGRADA FAMILIA (ALEGORÍA DEL SILENCIO, Ca. 1600)

Círculo de Lavinia Fontana

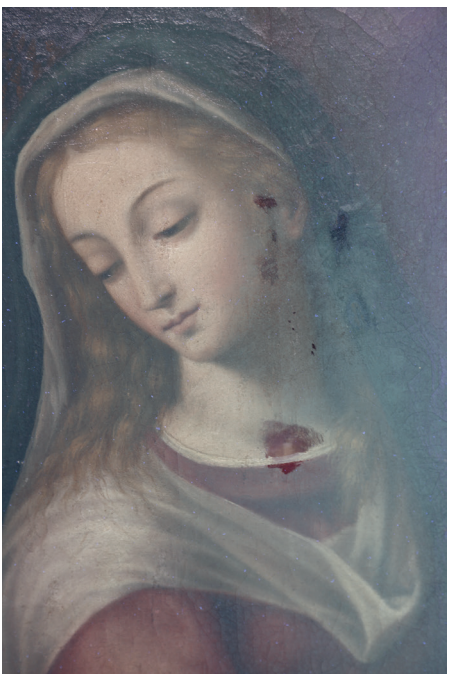
Óleo sobre lienzo, 142 x 110 x 6 cm
S.I. Catedral de Jaén

La obra se encuentra expuesta en una de las salas de la exposición permanente de arte sacro, antiguo panteón de canónigos de la Catedral de Jaén. La estima de la que gozó esta pintura se pone de manifiesto en que antes de ser trasladada a su actual ubicación, y al menos desde 1657, estuvo instalada sobre el retablo de la Sacristía Mayor. Allí se custodió junto a algunas de las piezas más destacadas del patrimonio mueble del templo como su colección de relicarios, los escaparates de cera y alabastro, o las urnas en ébano con imágenes napolitanas del Niño Jesús. Aún hoy puede verse el espacio que ocupaba entre los dos escudos episcopales del muro, así como el anclaje del que colgaba.

El modelo seguido por su autor es el de la *Sagrada Familia con San Juanito* del panteón de los Infantes de El Escorial, obra encargada a través del cardenal Francisco Pacheco en 1587 a la artista boloñesa Lavinia Fontana cuando estaba en Roma. La pintura está firmada en 1589 pero no llegará al monasterio hasta 1593. Sin duda esta obra entronca con la *Virgen de Loreto o del Velo* de Rafael del Museo Condé de Chantilly (Francia), que también influyó en la pintura homónima de Sebastiano del Piombo albergada en el Museo de Capodimonte.

La pintura de Jaén sigue con cierta fidelidad el modelo escurialense aunque introduce variaciones importantes como la posición del brazo izquierdo de San José o la introducción de un ángel que aparta la cortina, al tiempo que simplifica algunos aspectos como el plegado de los paños especialmente en la cama. La escena transcurre en un interior donde el Niño situado en primer término adquiere todo el protagonismo, sumido en un plácido sueño nos remite a su Pasión tal y como indica la inscripción "COR MEUS VIGILAT" ("mi corazón vigila") que recorre la zona inferior del faldón en el que descansa. El carácter íntimo de la escena es subrayado por la simpática imagen de San Juanito que con el gesto de su dedo nos invita a mantenernos en sigilo tal y como se aparecía en la desaparecida *Madonna del Silenzio* de Miguel Ángel, que conocemos a través de la estampa de Giulio Bonasone.

Guerrero Villalba ya destacó la calidad de la copia giennense en el estudio que realizó para el catálogo de la exposición *Splendor Europae. Arte Europeo en la Diócesis de Jaén* celebrada en 2012. Su restauración ha permitido sacar a la luz detalles que lo confirman, así como aproximar su ejecución al círculo de Lavinia Fontana, ya que reúne elementos que no son ajenos a la artista boloñesa como los querubines entre cortinas. Los perfiles, sutilmente desdibujados, con un acabado difuminado dotan esta obra de un cierto nivel técnico que, a nuestro juicio, no parecen tener otras copias más fieles como las de la Catedral de Oviedo o la Universidad de Granada entre otras.



El proceso de restauración ha consistido en la fijación de la capa pictórica para evitar desprendimientos. Con la limpieza físico-mecánica se han retirado los barnices envejecidos que venían enmascarando las calidades de la obra al distorsionar notablemente sus colores. El trabajo ha finalizado con la aplicación de una capa de protección con resina natural y la reintegración cromática de la obra mediante pigmentos al barniz. El tratamiento de restauración se ha llevado a cabo entre los meses de septiembre y noviembre de 2018 con motivo de la exposición *A la manera de Miguel Ángel* organizada por Fundación Caja Rural de Jaén.

Néstor Prieto Jiménez